

Technical Rider - Bühnenplan

Dieses Dokument ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Citybeats und deren Crew sind pflegeleicht und flexibel im Hinblick auf das Equipment. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am im Folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, nehmen Sie bitte Kontakt mit Uwe Hähnel auf. Sicher werden wir eine Lösung finden. Die jeweils aktuellste Version dieses Riders kann auf www.citybeats.eu aufgerufen werden.

1) Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, etc.) sind bitte zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne sollten sicher und beleuchtet sein. Europalettenstapel können als Aufgang leider nicht akzeptiert werden.

2) Backline

Citybeats spielt ausschließlich mit der eigenen Backline.

3) Bühne

Minimale Größe: 8 m x 5 m x 0,5 m (Breite x Tiefe x Höhe über Tanzfläche)
1x Schlagzeugpodest, 3 x 2 Meter (Breite x Tiefe)
1x Keyboardpodest, 3 x 2 Meter (Breite x Tiefe)

Bei Veranstaltungen im Freien ist die Bühne gegen Regen und Sturm zu schützen, so dass die Unversehrtheit der Instrumente und Anlage gewährleistet ist.

3) Beschallung

Aufzustellen ist eine PA inkl. übliche und professionelle Effekt-Peripherie (Hallgeräte, Noisegate, etc.), die auf den Veranstaltungsort und das Event abgestimmt sind. Die angemessene Lautstärke ist zu jeder Zeit unverzerrt mit diesem Equipment zu gewährleisten. Feedback - Destroyer sollte nach Möglichkeit nicht eingesetzt werden. Zusätzlich ist ein qualifiziertes Technikerpersonal, das mit dem FOH- und dem Monitorsystem vertraut ist, zu stellen. Bitte wenn möglich Talkback auf die Monitorwege ermöglichen.

4) Monitor

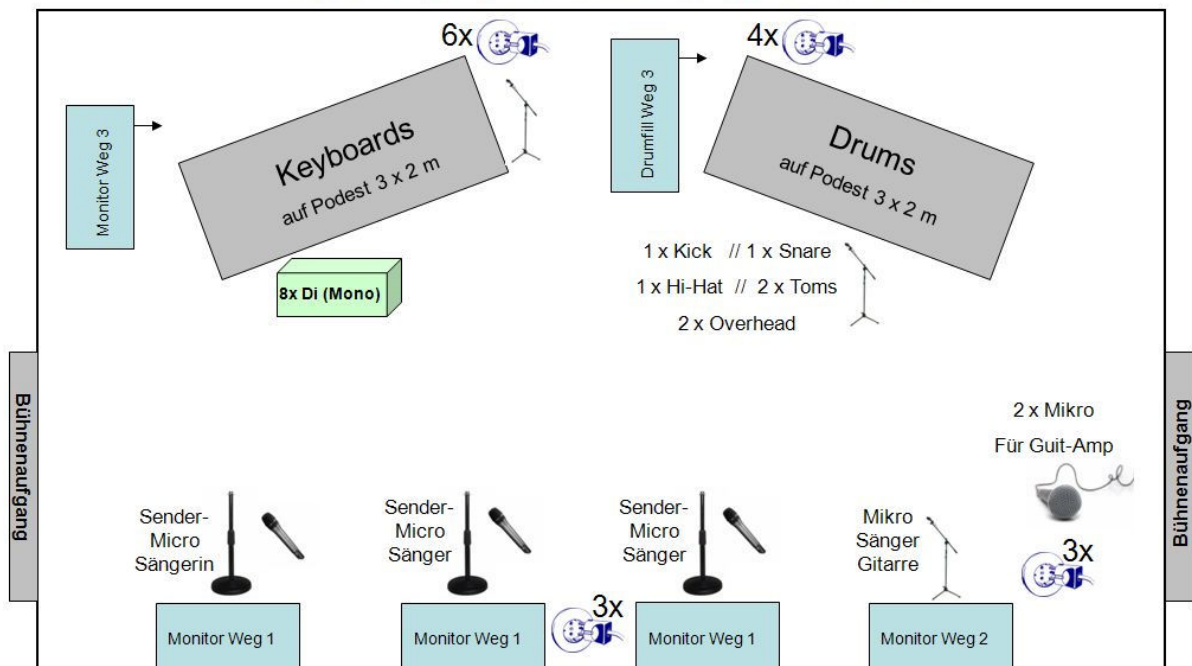
Vier (möglichst baugleiche) Wedges auf vier Monitorwegen, 12/2 oder 15/2 und ein Drummfill. Aufstellung und Routing der Wedges und Drummfill laut Bühnenplan. Einer der 4 vorhandenen Monitorwege geht direkt auf den Drummfill, auf den kein Gesang und keine Gitarre zu routen ist.

5) Licht

Citybeats freut sich über eine der Veranstaltung angemessene, professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show. Speziell die Sängerin und der Sänger sind nicht dazu zu bewegen, sich an definierte Positionen zu stellen. Bitte daher den vorderen Bühnenbereich bis zur Bühnenkante gleichmäßig ausleuchten! Besonders freuen wir uns über die Bereitstellung eines Follower-Spots.

6) Stageplan

Bühnenmaße 8 m x 5 m x 0,5 m (Breite x Tiefe x Höhe über Tanzfläche)



Stageplan im Detail:

1x Drums:

Falls ein Podest vorhanden ist, sollte es 3x2 Meter sein / 4 Steckdosen in Reichweite

Mikrofone für Akustik-Drums:

- 1x Bass-Drum (z. B. AKG D112)
- 1x Snare (z. B. Shure SM 57)
- 2x Toms (z.B. Sennheiser e614)
- 1x HiHat (z.B. Sennheiser e614)
- 2x Overhead (z.B. Sennheiser e614)

2x Keyboard & E-Drum Sounds:

Falls ein Podest vorhanden ist, sollte es 3x2 Meter sein
 8 DI Kanäle (= 2 x 2 Keyboard, 1x Baß, 1x E-Baß-Drum, 1x E-Snare, 1xE-Toms & Cymbals)
 6 Steckdosen in Reichweite

Mikrofone & Mikro-Ständer:

- 1 x Sender – Mikro mit Ständer (Ideal wäre Rundsockel) für Sängerin
- 1 x Sender – Mikro mit Ständer (Ideal wäre Rundsockel) für Sänger + 3 Steckdosen in Reichweite
- 1 x Sender – Mikro mit Ständer (Ideal wäre Rundsockel) für Sänger
- 1 x Kabel – Mikro mit Ständer (Galgenständer) für Gitarrist
- 1 x Kabel – Mikro mit Ständer (Galgenständer) für Keyboarder

Gitarre:

- 2 x Mikro für Guit-Amp (links / rechts mit PAN – Regler abstimmen)
- 3 Steckdosen in Reichweite

Monitorwege:

Weg 1: Je 1 x für Sänger und Sängerin (Gesamtsumme, angepasst)

Weg 2: 1 x für Gitarrist (Gesamtsumme, angepasst)

Weg 3: 1 x für Keyboarder (Gesamtsumme, angepasst)

Weg 4: 1 x für Drummer auf Drumfill (Keyboard & E-Drum etwas lauter, Gesamtsumme, angepasst)

Mischpult – Belegungsvorschlag:

Kanal	Belegung
1	Sender - Mikrophon Sängerin
2	Sender - Mikrophon Sänger
3	Mikrophon - Keyboarder
4	Mikrophon - Gitarrist
5	Mikro - Gitarre L (Ampabnahme)
6	Mikro - Gitarre R (Ampabnahme)
7	Akustik Bass-Drum
8	Akustik Snare
9	Akustik Drum Tom 1
10	Akustik Drum Tom 2
11	Akustik Drum Hi-Hat
12	Akustik Drums Overhead 1
13	Akustik Drums Overhead 2
14	E-Drum Kick (Sound vom Keyboard / DI-Box)
15	E-Drum - Snare (Sound vom Keyboard / DI-Box)
16	E-Drum - Toms & Cymbals (Sound vom Keyboard / DI-Box)
17	Baß-Gitarre (Sound vom Keyboard / DI-Box)
18	Keyboard 1 L (DI-Box)
19	Keyboard 1 R (DI-Box)
20	Keyboard 2 L (DI-Box)
21	Keyboard 2 R (DI-Box)
22	Pausenmusik gemäß Veranstalter (Bitte keine Songs aus der Set-Liste von Citybeats spielen)
23	
24	Cinch Summen-Ausgang für DAT-Mitschnitte nur nach Anweisung von Uwe Hähnel
25	

Live Mitschnitte dürfen nur nach vorheriger Anweisung von Uwe Hähnel angefertigt werden und sind unmittelbar nach dem Auftritt an Uwe Hähnel vollständig auszuhändigen.
Es dürfen keine Kopien angefertigt oder behalten werden.

Kontakt

Sollte noch irgendetwas unklar oder nicht machbar sein, bitte mit Uwe Hähnel in Verbindung setzen.
Wir freuen uns schon heute, mit Ihnen als Ton- & Lichttechniker zusammen zu arbeiten.

Bandleader: Uwe Hähnel



+49 6201 / 24040



+49 175 / 18 35 455



Uwe@Citybeats.eu